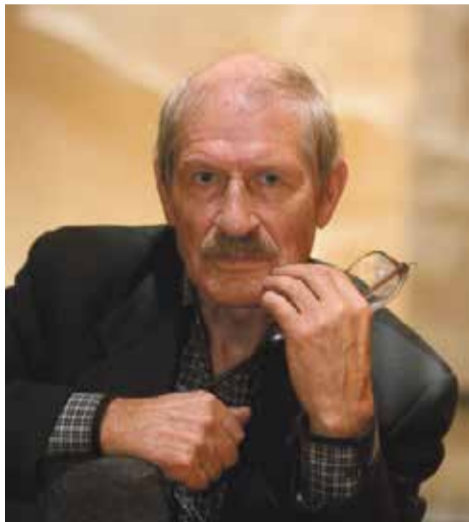




Первые награды

На торжественной церемонии закрытия XXVII Открытого фестиваля документального кино «Россия», прошедшего в Екатеринбурге, Ассоциация документального кино СК РФ вручила свои первые призы.

Лауреатов поздравили президент ассоциации Галина Леонтьева и заслуженный деятель искусств России, обладатель Государственной премии РФ Владимир Эйснер. Решение о призерах было принято единогласно. Режиссер Вячеслав Орехов – самобытный, проникновенный, снимающий российскую провинцию документалист, всегда отличавшийся иск-



ренностью и особой любовью к своим героям, получил приз ассоциации «За отражение подлинного чувства на документальном экране и за вклад в отечественный кинематограф». Второй призер – киновед, у которого училось несколько поколений вгиковцев, особенно дорогой



документалистам историк кино, доктор искусствоведения Галина Семеновна Прожикио («За многолетний исследовательский труд в области документального кино»).

Пресс-центр Ассоциации документального кино СК РФ

«Внеигровое»

С 12 по 16 октября прошел I Красноярский международный кинофестиваль. Он был открыт грандиозным автомотошоу с иллюминацией и фейерверками, а закрыт под радостные возгласы зрителей и кинематографистов, возликовавших о свершенных открытиях в эти праздничные дни.

Идея Красноярского фестиваля созрела в умах его создателей не вчера и не позавчера – о нем мечтали люди разных возрастов и профессий. И вот их мечта сбылась. Организовала праздник режиссер и продюсер Элина Астраханцева с небольшой группой единомышленников. Их главной задачей стало возвращение

в кино зрителя, в том числе, молодого; Элина привлекла к участию в организации три крупнейших красноярских вуза. Студенты Сибирского федерального, Педагогического и Аэрокосмического университетов могли увидеть фильмы



конкурсной программы в отлично оборудованных аудиториях своих вузов. В течение пяти дней с обеда до вечера работали еще три киноплощадки. Одновременно с фестивальными показами проходила выставка художников Cinema Vita, посвященная Году российского кино. Красноярцы увидели лучшие фильмы, созданные в России, Украине, Казахстане, Франции, Испании, Иране и других странах. I Красноярский международный кинофестиваль долго, почти до самого открытия, готовил программу – для участия в конкурсе было предложено ни много ни мало 330 фильмов! Кроме того, было отобрано несколько картин для внеконкурсного показа. Как председатель жюри кинофестиваля и человек, посмотревший «сверхконкурсное» количество фильмов, хочу поделиться с читателями некоторыми мыслями.

Сердце наполняется безмерной радостью, когда видишь такое количество прекрасных полнометражных документальных фильмов, поэтому кроме основных наград жюри присудило четырнадцать дипломов I степени и три специальных приза от партнеров. Гран-при фестиваля с вручением именной статуэтки, созданной скульптором Тимуром Харламовым, был удостоен российско-французский фильм Михаила Косырева-Нестерова «Поездка к матери». Прибытие в Красноярск самого автора дало организаторам и зрителям возможность познакомиться с ним лично, побеседовать о кино. Отзвенели фанфары, отгремели гитары, церемония закрытия «отыгралась», а через полтора часа закончился и фильм закрытия фестиваля. Михаилу стали задавать вопросы, и выяснилось, что в картине играли только два профессиональных актера да звучал закадровый голос великой актрисы Маргариты Борисовны Тереховой. Остальные роли исполнили непрофессионалы...

«Обратно крути киноленту, механик, сошедший с ума», – сразу вспомнились стихи поэта Давида Самойлова, и я, как на крыльях, улетел в начало XX века, к спорам Дзиги Вертова и Сергея Эйзенштейна о природе кинематографа. Этот спор двух колоссов то затихает, то вновь вспыхивает в разные десятилетия, а первое перемирие наступило, кажется, в начале 30-х годов, когда Эйзенштейн в спорах об игровой и неигровой фильме предложил остановиться на названии «внеигровая». Помню, как в самом начале 90-х годов меня, студента ВГИК, просто заворачивал этот спор. Работая на стыке игрового и неигрового, но обучаясь в мастерской документального кино и телефильма, сняв уже несколько работ и став обладателем Гран-при Международного кинофестиваля ВГИК (1992), я судорожно искал имя тому, что делаю.

В результате этих поисков появился в России термин «реальное кино» и кинофестиваль «Флаэртиана». Позже, поставив исторический костюмный фильм, я изменил свое отношение к прежним задумкам и лишь несколько лет назад вновь стал возвращаться к тому, что делал в своей «киноюности». Мне всегда были понятны поиски Андрея Кончаловского в фильмах «История Аси Клячиной...» и «Белые ночи почтальона Алексея Тря-

пицына». Понятны были и поиски моих друзей – Андрея Анчугова, Людмилы Улановой, Андрея Железнякова, Виктора Косаковского (в фильме «Беловы»), Владимира Эйснера (единственного из нас, создавшего законченный образный мир, которому есть название – «трагический романтизм»).

И вот перед нами режиссер Михаил Косырев-Нестеров. Персонажи его фильма дышат воздухом правды. Он виртуозно выстраивает ритм, его «неактеры» – точнейший инструмент создания мифа. «Ты мог бы отдать свое сердце матери?» – спрашивает героя сестра, и он, не раздумывая, соглашается. Повествование обретает образный строй греческого мифа, и потому фильм волнует людей всех континентов. Жюри I Красноярского международного кинофестиваля единогласно решило признать его абсолютным лидером.

После знакомства с этим выдающимся режиссером я легко расстаюсь со всеми «реальными кино» и «флаэртианами» 90-х годов и вновь возвращаюсь к произведенному гениальным Сергеем Эйзенштейном слову «внеигровое». Я сказал себе: «Посмотри внимательней вокруг. Что ты увидишь?». И вот что я увидел – на I Красноярском кинофестивале первый приз за лучший полнометражный фильм получила «внеигровая» картина «Заговор сумасшедших». Здесь тончайшим образом переплетаются и взаимно обогащают друг друга элементы документального и игрового кинематографа, а заканчивается фильм грандиозным спектаклем «Кровавая свадьба» по Федерико Гарсиа Лорке с актерами из киноактерской школы в Бильбао (Испания), созданной Альгисом Арлаускасом и его женой, знаменитой актрисой Мариной Шиманской. Победителем в конкурсе короткометражных документальных фильмов стала «внеигровая» картина «Космос без границ». Этот маленький шедевр начинается игровой сценой, а далее сюжет развивается как прямое документальное кино с традиционным «синхронном» матери космонавта и другими выразительными приемами. Короткометражный игровой фильм «Забытое» приближается по способу создания к «внеигровому»: в нем существуют актеры реального театра глухонемых. В документальном фильме «Конкурс» «живут» реальные люди, но работа с ними (и особенно монтаж) приближает это произведение к «внеигровому» в вертовско-эйзенштейновском понимании этого термина.

«Внеигровое» кино – знак, символ, миф нашего времени. В программе фестиваля и в потоке картин, не попавших в конкурсную или внеконкурсную программы, присутствовала значительная часть именно «внеигровых» фильмов. Это произошло потому, что стали доступны – не тяжелы и относительно не дороги – дополнительные устройства для съемки: стабилизаторы, краны, тележки и квадрокоптеры. Усовершенствовалась система цифровой обработки изображения, доступнее стала съемка в высоком разрешении.

Дипломами за лучшее воплощение главной женской роли на экране и за кадром в фильме «Поездка к матери» (реж. Михаил Косырев-Нестеров) были награждены французская актриса Адель Экзаркопулос и народная артистка России Маргарита Терехова. Я счастлив, что, отметив среди победителей фестиваля Маргариту Борисовну Терехову, мы вручили ей первую за весь ее творческий путь российскую профессиональную награду за роль в кино. А недавно мы узнали от киноведа, искусствоведа, филолога Юлии Анохиной о том, что Альгис Арлаускас работал в музыкально-драматическом коллективе под руководством Маргариты Тереховой, созданном актрисой в 80-х годах. В сценах из пьесы Федерико Гарсиа Лорки «Когда пройдет пять лет», которые актриса включала в программу своего коллектива, Альгис играл роль

юноши-поэта. Так они вновь «встретились» на нашем фестивале в Восточной Сибири.

Этих встреч могло и не произойти, если бы Михаилу Косыреву-Нестерову после окончания ВГИК (мастерская Игоря Таланкина) не довелось поработать в документальном кино. В начале двухтысячных годов он с оператором Шандором Беркешем снял четыре фильма из цикла «Индия глазами иностранных режиссеров». Это были совершенно новые школа и опыт, после которых Косырев-Нестеров сделал еще несколько фильмов как режиссер и стал продюсером документального кино, работал с выпускниками мастерской Виктора Лисаковича во ВГИК Алексеем Вахрушевым и Вадимом Цаликовым. За эти годы у Михаила появилось понимание, отчего в студенческих работах актеры играют плохо, как с ними взаимодействовать, чтобы добиться достоверного результата. В Индии же, например, его реальные герои, как дети, были искренни и достоверны каждую секунду... Прошли годы, и в своих новых фильмах «Океан» и «Поездка к матери» Михаил рассматривал свою работу как путь от «неактера» к актеру. Для актеров такой процесс стал своего рода тренингом; они начали думать, как играть более достоверно... «Когда у меня появлялся «неактер», – говорит Михаил, – они помогают мне, как настройщики инструментов, уравнивать, «подрезать» актеров».

Гости фестиваля жили в гостинице на улице Василия Сурикова, величайшего земляка, непроходящей любви и гордости красноярцев. Я счастлив, что членами жюри, моими коллегами и помощниками, были интеллигентные, интеллектуальные, искренние люди – председатель Красноярского отделения СК РФ Алек-



сандр Михайлов; председатель Союза журналистов Красноярского края, директор и главный режиссер ВГТРК «Красноярск» Василий Нелюбин; кандидат исторических наук, директор Гуманитарного института Сибирского федерального университета Денис Николаевич Гергилев; режиссер, сценарист документального кино, профессор, доцент кафедры русского языка, литературы и речевой коммуникации ИФиЯК СФУ, участник и победитель национальных и международных кинофестивалей Владимир Васильев; писатель и сценарист Михаил Тарковский. Примечательно и необычно то, что Михаил Тарковский общался с нами и участвовал в работе жюри удаленно, по Скайпу: рейс из далекой таежной Бахты, где он работает свободным промысловым охотником, бывает лишь один раз в неделю...

I Красноярский международный кинофестиваль завершен. Становится очевидным то, что в Сибири появился новый мощный центр кино. Это, по словам организатора фестиваля Элины Астраханцевой, «еще одна точка пульсации, свежая кровь кинематографа, способствующая его обновлению». Именно здесь «внеигровое» кино обозначило себя, но не торжествовало нагло и громко свою победу. Ибо, как и прежде, в великом деле побеждает только разнообразие.

Сергей Князев